

**Специфика преподавания уроков литературы
в условиях пенитенциарной системы (из опыта работы)**
Алеева Надежда Викторовна, учитель русского языка и литературы
КОУ «Средняя школа № 4 (очно-заочная)» г. Омска

Главной задачей уголовно-исполнительной системы Российской Федерации является исправление осужденных, возвращение в социум людей, способных без постороннего контроля и чрезмерной опеки вести жизнь, достойную человека. Школа в пенитенциарной системе - это учреждение, в котором происходит переоценка всех существующих в сознании учащегося-осужденного ценностей, средств и целей; даются правильные установки, производящие заинтересованность в получении необходимой системы знаний; обеспечивается психологическая помощь и поддержка.

Педагогическая работа в такой школе специфична и деликатна. У поступающих в колонию осужденных отсутствует психологическая готовность к учению. Это не просто ученики, а люди, совершившие преступления, имеющие своё мировоззрение, свое отношение к окружающему. Поведение таких учащихся характеризуется низким уровнем самокритичности, отсутствием всесторонней оценки обстоятельств, повышенной эмоциональной возбудимостью, импульсивностью, внушаемостью, подражательностью, обостренным чувством независимости, стремлением к престижу в группе, негативизмом. Работа с таким сложным контингентом требует от педагогов максимальной концентрации моральных, эмоциональных, психических и волевых усилий. На сегодняшний день актуальной является проблема повышения учебной мотивации обучающихся для достижения положительных образовательных результатов.

Важно привести цитату классика международной педагогики А.С. Макаренко, посвятившего свою жизнь работе с трудными подростками: «Наше педагогическое производство никогда не строилось по технологической логике, а всегда по логике моральной проповеди. Это особенно заметно в области воспитания». Воспитательный потенциал осужденных в большей степени позволяют реализовать уроки литературы, так как оказывают огромное влияние на формирование духовного мира человека, на выбор его нравственных ориентиров; помогают учащимся понять психологический мир персонажей художественных произведений и тем самым побуждают их к нравственной оценке и совершенствованию собственного внутреннего мира, потому что погружение в художественные миры – это и погружение в самого себя, возможность найти свой нравственный идеал. А первый шаг на пути к этому – оценка собственных моральных качеств, взглядов, поступков. Изучая произведения, учащиеся могут осмыслить проблему нравственного выбора, увидеть подлость и трусость со стороны, оценить и осудить.

Для того чтобы достичь положительных образовательных результатов, учебный материал приходится перерабатывать, адаптировать, оснащать интересными средствами обучения, использовать дополнительные материалы, ориентируясь на возрастные особенности класса и образовательный опыт обучающихся. Так при изучении творчества писателей и их трудов – художественных произведений широко применяется демонстративный материал – презентации, отрывки из кинофильмов по текстам. Фильмы оживляют для них книги, увлекают, помогают думать, наблюдать. Для интерпретации прочитанного и увиденного на уроках активно применяются задания проблемного характера, позволяющие обучающимся выразить свою точку зрения, соотнести её с авторским замыслом, а также сделать вывод, исходя из своего жизненного опыта. Задача учителя заключается в том, чтобы помочь учащемуся сделать правильный вывод на основе изученного произведения, подвести к верному пониманию нравственных ориентиров.

На уроках большое внимание уделяется не только групповым формам обучения, но и индивидуальным формам обучения, позволяющим следить за продвижением обучающегося от незнания к знанию, вносить вовремя необходимые коррективы в его деятельность. Так для каждого обучающегося разработаны карточки-задания по темам. Учитывая пенитенциарную систему образования, среди множества педагогических технологий можно выделить те технологии, применение которых является эффективным на уроках литературы данной системы:

1. Технология проблемного обучения.

Сегодня под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по разрешению проблемных ситуаций, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, навыками и развитие мыслительных способностей.

Работе над проблемной ситуацией может быть отведен целый урок, и по своему типу это урок-диалог, на котором происходит столкновение разных точек зрения на какую-то ситуацию, какое-то явление. Или урок-размышление, на котором рассматривается одна проблема.

Например, при изучении повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет» можно применить данную технологию. Перед учащимися могут быть поставлены вопросы:

1. Кто из героев претерпел эволюцию в процессе произошедшего?

2. Можно ли сказать, что жизнь главного героя была бессмысленна, прошла бесцельно?

Важно подвести учащихся к выводу, что Желтков своим примером показал Вере Николаевне Шеиной и Василию Львовичу Шеину, какой должна быть настоящая любовь: страстной и нежной, жертвенной. Находясь вместе, люди должны быть бережны друг другу, они должны слышать и слушать друг друга. Близкие друг другу люди должны всегда быть в диалоге. Такой диалог произошел между героями уже после его смерти: Вера слышала голос Желткова в звуках музыки и шелесте деревьев.

2. Технология развития критического мышления.

Образовательная технология развития критического мышления – система учебных стратегий, методов и приемов, направленных на развитие критического мышления у учащихся. Общим для всех учебных стратегий является построение образовательного процесса на основе трех фаз: вызов – реализация смысла (осмысление) – рефлексия.

На первой фазе работы с информацией учащийся создает для себя смысл: «Что это значит для меня?», «Зачем мне это нужно?». На второй фазе необходимо реализовать этот смысл в определенной учебно-познавательной деятельности. На этой фазе решаются две основные задачи:

- организация активной работы с информацией;
- самостоятельное сопоставление изученного материала с уже известными данными, мнениями.

Фаза рефлексии в данном случае понимается как «встраивание» нового опыта, новых знаний в систему личностных смыслов.

Формирование и развитие критического мышления учащихся на уроках литературы происходит через чтение, письмо и через работу с текстом. Существуют различные приёмы, используя которые можно развивать у учащихся критическое мышление:

Приём «Инсерт»

Прием очень эффективен при работе над формированием навыков изучающего чтения, на стадии вызова. Так при чтении текста (например, текста учебника, знакомящего с творчеством писателем) учащиеся на полях расставляют следующие пометки карандашом:

«-» - если то, что вы читаете, противоречит тому, что вы уже знали, или думали, что знали;

«+» - если то, что вы читаете, является для вас новым;

«?» - если то, что вы читаете, непонятно, или же вы хотели бы получить более подробные сведения по данному вопросу.

Прием «Составление синквейна»

В переводе с французского слово «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. Составление синквейна требует от ученика в кратких выражениях резюмировать учебный материал, информацию, что позволяет рефлексировать по какому-либо поводу. Данный прием является одной из форм свободного творчества.

Например: Желтков

Благородный, интеллигентный

Любит, боготворит, жертвует

Достоин восхищения, сочувствия, памяти

Романтика (или Любовь)

3.Технология проектного обучения.

Разработка проекта - это путь к саморазвитию личности через осознание собственных потребностей, через самореализацию в предметной деятельности.

Эффективно применение на уроках литературы исследовательского проекта, позволяющего работать как над отдельным произведением (*например, образ Раскольникова в романе «Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»*), так и на возможности сопоставления нескольких произведений (*например, образ учителя Беликова из рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре» и образ Баимачкина из повести Н.В. Гоголя «Шинель»*). Класс может быть поделен на микрогруппы. Каждая группа должна прийти к выводам, как изображаются их герои, каково отношение автора и читателя к ним, присутствует ли самооценка героев и какова она, чем отличается их герой по сравнению с предыдущим (предыдущими), есть ли переклички между некоторыми героями.

Интерес для учащихся также представляет информационный проект, позволяющий собрать и систематизировать материал, связанный с изучением литературного течения, направления, жанра. *Например: «Акмеизм как литературное течение»*. Технология эвристического обучения позволяет разнообразить уроки литературы. Учащиеся активно включаются в различные виды творческого характера. Например, составление вопросов, заданий по изученному материалу.

Использование данных технологий на уроках – это возможность, позволяющая учителю сделать урок более ярким, увлекающим, создать атмосферу интереса к знаниям, что является важным в условиях пенитенциарной системы. Учитель, работая в данном образовательном учреждении, должен стремиться к тому, чтобы при обучении сделать из оступившегося, зачастую озлобленного на весь мир человека, полноценного члена общества; помочь молодым людям, оказавшимся в местах лишения свободы, осознать

свою значимость и полезность, помочь поверить в себя. Педагогу необходимо помнить о реализации личностно - ориентированного подхода в обучении, включающего установление доброжелательной эмоциональной атмосферы, использование таких материалов, когда обучающиеся могли бы сами выбирать, что им интересно по форме и подаче изучаемого материала. С обучающимися важно обсуждать в конце урока, что было интересно, а что нет, какой материал хотелось бы рассмотреть на следующем уроке.

Таким образом, учебный предмет «Литература» включает в себе значительный потенциал в решении обозначенных задач, так как своей образностью активно воздействует на сознание, чувства, волю обучающихся, играет существенную роль в формировании и преобразовании личности, ее самоопределении в мире ценностей и смыслов сегодняшней жизни.